

L'OFFICE DE TOURISME ET LE CASINO PARTOUCHE DE JUAN-LES-PINS PRESENTENT



DOSSIER DE PRESSE 2023



- LUNDI 10 JUILLET : SAMARA JOY  
DEE DEE BRIDGEWATER & THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND
- MARDI 11 JUILLET : MATTHIS PASCAUD & HUGH COLTMAN :  
« NIGHT TRIPPIN' » HOMMAGE A DR. JOHN  
JOE BONAMASSA
- MERCREDI 12 JUILLET : JACOB COLLIER  
TBA
- JEUDI 13 JUILLET : LIZZ WRIGHT  
LUDOVICO EINAUDI
- VENDREDI 14 JUILLET : GUY MINTUS - RED SEA JAZZ FESTIVAL EILAT  
SOPHIE ALOUR  
+++++ ELECTRONIC JAZZ BAND - JZ FESTIVAL SHANGHAI
- SAMEDI 15 JUILLET : BRAD MEHLDAU TRIO  
BRANFORD MARSALIS QUARTET
- DIMANCHE 16 JUILLET : SIXUN  
THOMAS DUTRONC & STOCHELO ROSENBERG & ROCKY GRESSET TRIO  
feat. THOMAS BRAMERIE
- MARDI 18 JUILLET : CORY WONG  
NILE RODGERS & CHIC
- MERCREDI 19 JUILLET : IMANY  
ANGELIQUE KIDJO  
FATOUMATA DIAWARA
- JEUDI 20 JUILLET : YOUN SUN NAH  
MELODY GARDOT & GUESTS
- VENDREDI 21 JUILLET : AMERICAN GOSPEL Jr

# 62<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ

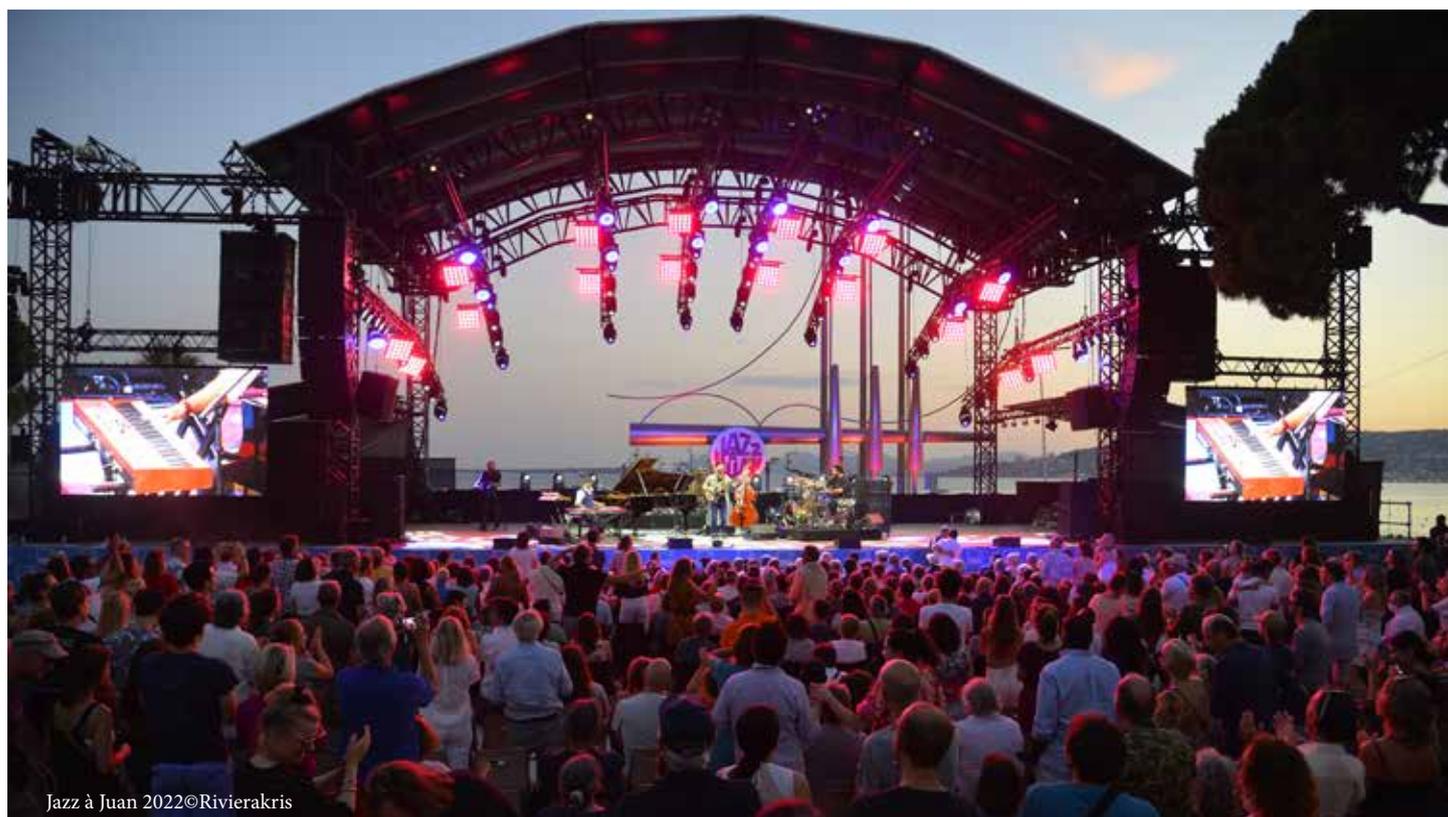
## JAZZ A JUAN

Doyen des festivals de jazz en Europe, le Festival international de jazz d'Antibes Juan-les-Pins **Jazz à Juan** fait partie intégrante de la culture et du patrimoine français et européen, essentiel par son exceptionnel rayonnement, qui en fait l'un des plus prestigieux et efficaces vecteurs de communication d'Antibes Juan-les-Pins et de la Côte d'Azur sur la scène internationale.

Depuis sa création en 1960, **Jazz à Juan** a su rester, par-delà les décennies, un festival ouvert, évolutionniste. Difficile de citer tous ceux qui se sont produits dans le cadre magique de la pinède Gould, laissant à la postérité leur empreinte, mais aussi les empreintes de leurs mains, que le visiteur peut découvrir scellées sur les trottoirs du boulevard Édouard Baudoin longeant la pinède Gould.

**Jazz à Juan** garde, plus que jamais, l'instinct viscéral de sa propre légende et entend bien continuer à favoriser l'éclosion et la reconnaissance de nouveaux talents, le partage de moments d'exception avec les artistes, sublimés par un confort et une qualité d'écoute exceptionnels.

Hormis le festival proprement dit, Antibes Juan-les-Pins, « hometown » du jazz en Europe, vibrera durant tout l'été au son du jazz, de tous les jazz, à travers les concerts de la **Jammin'Summer Session**, restant plus que jamais une plateforme de rencontres et de liberté créative, un terrain de jeu unique pour les artistes.





De 50 € à 105 €



## SAMARA JOY

Nouvelle étoile montante du jazz vocal et lauréate de deux GRAMMYS® en 2023 (« Révélation de l'année » et « meilleur album de Jazz vocal » pour *Linger Awhile*) Samara Joy ne cache pas ses influences. Parmi celles qu'elle cite elle-même, on retrouve Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan ou encore Betty Carter. Des légendes, qui ont joué de nombreuses fois à la Pinède Gould. Ce concert est l'occasion pour la jeune artiste de se produire sur une scène chargée de l'histoire du Jazz et des artistes qui l'ont tant inspirée.

Dans son premier album, Samara réactualise des standards du jazz avec une pointe de modernité, et cela fait partie de la force de l'artiste : elle s'inscrit dans la lignée des grandes chanteuses de jazz, avec respect et humilité tout en apportant sa touche personnelle et en traçant sa propre voie, montrant aussi l'intemporalité de ses prédécesseuses.



©Meredith Truax

**Premier concert Jazz à Juan**

## DEE DEE BRIDGEWATER & THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Sa première apparition en 1989, où elle remplaça au pied levé la grande Sarah Vaughan, fut un véritable coup de foudre. Juan aima tout de suite sa si séduisante diva, incarnation universelle de La chanteuse de jazz experte ès scat, si à l'aise sur scène, sensuelle, nuancée et expressive...

Toute sa carrière durant, Dee Dee Bridgewater n'a eu de cesse de bâtir des ponts entre les genres musicaux. Au long des années 70, elle se produit aux côtés de grands noms du jazz tels que Max Roach, Sonny Rollins, Dexter Gordon ou Dizzy Gillespie et devient l'une des solistes principales du big band de Mel Lewis et Thad Jones. Dans les années 80, elle s'essaie à la pop puis déménage à Paris où elle recentre son énergie sur le jazz.

Dee Dee revient cette fois-ci avec « We Love Ella », un projet hommage à la légendaire Ella Fitzgerald. Le big band de jazz, The Amazing Keystone Big Band, lauréat des Victoires du jazz 2018 dans la catégorie « Groupe de l'année », se produira à ses côtés pour réinventer les plus grands succès d'Ella, dans la Pinède Gould où cette dernière dialoguait avec des cigales près de 60 ans auparavant. Ce concert est une création spéciale en coproduction avec les festivals *Jazz sous les Pommiers*, *Jazz en Comminges* et *Jazz à Vienne*.



©Joe Martinez

**Concerts Jazz à Juan : 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1998, 2003, 2005 et 2010**



De 50 € à 110 €



## MATTHIS PASCAUD & HUGH COLTMAN <<NIGHT TRIPPIN'>> HOMMAGE A DR. JOHN

Jeune prodige de la guitare, sideman très demandé et compositeur de talent qui captive par ses compositions à la fois audacieuses, volcaniques et actuelles, Matthis Pascaud, après deux albums avec son groupe Square One, rend hommage au légendaire guitariste et compositeur de la Nouvelle-Orléans : Dr John. Pour ce nouveau projet, il a choisi de collaborer avec le chanteur anglais Hugh Coltman. Ancien leader du groupe The Hoax, Hugh Coltman, le plus frenchie des crooners anglais, enregistre le très réussi *Shadows : Songs of Nat King Cole* et remporte une « Victoire du Jazz » en 2017. Inspiré de la série « Treme » et ses trésors musicaux, il part à la Nouvelle-Orléans pour écrire *Who's happy ?* et affirme ses qualités de jazzman. Ces deux grands admirateurs du pianiste/chanteur louisianais ont décidé d'explorer la période sixties de Dr John. Un sulfureux mélange réunissant le folklore de la Nouvelle-Orléans, l'ambiance électrique du groupe, la voix suave de Hugh, délicatement éraillée, et le jeu de guitare affirmé, volontaire et déterminé de Matthis, son écriture aboutie et très personnelle qui font de lui une des valeurs sûres de la scène musicale française. Une vraie leçon d'élégance, la légèreté divine d'une voix de funambule et, de bout en bout, un propos tout en intelligence musicale.



**Hugh Coltman – Concerts Jazz à Juan - 2016, 2017**

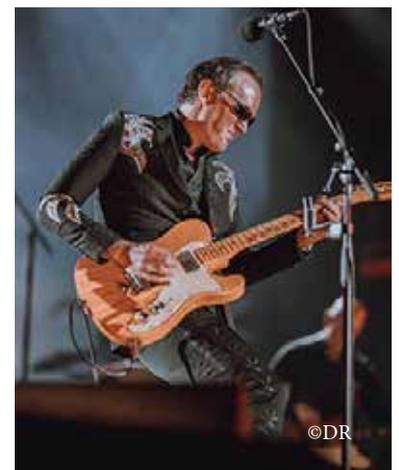
**Matthis Pascaud – Premier concert Jazz à Juan**

## JOE BONAMASSA

Costume, lunettes de soleil, cheveux plaqués en arrière et bien sûr guitare électrique en bandoulière, Joe Bonamassa est prêt à enflammer la scène.

Nominé 3 fois aux Grammys® et 25 fois numéro 1 au Billboard des albums de Blues à ce jour, le célèbre guitariste de Blues-Rock et auteur-compositeur-interprète sera de passage à Juan cet été pour faire vibrer la Pinède Gould. Passant de riffs bluesy puissants à des séquences plus douces, parfois dans le même morceau, c'est avec beaucoup de maîtrise et d'énergie que ce virtuose partage sa musique avec son public.

Depuis son début de carrière avec B.B. King à l'âge de 12 ans, Joe n'a eu de cesse de jouer avec les plus grands (Eric Clapton, Slash...), plaçant son nom parmi les géants du Blues Rock. Il a joué sur des scènes prestigieuses comme le Royal Albert Hall de Londres, le Carnegie Hall de New York ou encore l'Opéra de Vienne. La Pinède Gould, qui a elle-même accueilli B.B. King de 1994 à 2011, se rajoutera à sa liste cet été pour notre plus grand plaisir, où il interprétera des titres de son dernier album *Time Clocks* et de son vaste répertoire de classiques.



**Premier concert Jazz à Juan**



De 40 € à 90 €



## JACOB COLLIER

Ce n'est pas souvent que l'on rencontre une imagination aussi profonde et prolifique que celle de Jacob Collier. Le londonien de 28 ans est considéré par beaucoup comme l'un des musiciens les plus innovants de sa génération. En 2012, les vidéos Youtube que Jacob a réalisées seul atteignent un statut de légende dans le monde de la musique, recevant les éloges de géants tels que Herbie Hancock, David Crosby, Steve Vai et Quincy Jones, son agent jusqu'à ce jour. Le premier album de Jacob, *In My Room*, conçu entièrement dans sa chambre, lui a permis de gagner deux GRAMMYS®. Son succès l'a amené à des collaborateurs musicaux et des fans comme Coldplay, John Mayer, Ty Dolla \$ign, Tori Kelly, Daniel Caesar, SZA, Charlie Puth, Jessie Reyez, T-Pain, et Lizzo pour ne nommer qu'eux. En janvier 2018, Jacob commence à concevoir et créer un projet d'enregistrement d'une ampleur sans précédent – un quadruple album nommé *DJESSE* : 50 chansons réparties sur quatre volumes, chacun ayant un univers musical, style et genre propres. Eparpillés au travers ces quatre volumes se trouvent plus de 30 collaborateurs venant de tous les horizons du monde de la musique. *DJESSE Volumes 1, 2, 3* ont chacun gagné un GRAMMY®, consacrant Jacob comme le premier artiste britannique à gagner un GRAMMY® pour chacun de ses quatre premiers albums.



©DR

***Premier concert Jazz à Juan***

**TBA**



De 40 € à 120 €



## LIZZ WRIGHT

La célèbre chanteuse Lizz Wright est une gardienne de la musique américaine, apportant une couleur brillante et vibrante à des œuvres originales singulières et à des compositions de certains des plus grands auteurs-compositeurs de notre époque. Avec la sortie de cinq albums salués par la critique, Lizz Wright s'est imposée comme l'une des chanteuses populaires les plus vénérables de sa génération. Depuis son premier album *Salt*, sorti chez Verve, jusqu'à son dernier album *Grace*, sorti chez Concord Records, Wright vit une vie remplie de belles possibilités centrées sur le pouvoir de la chanson. Grâce à sa voix inimitable Wright chante en reflétant le tissu culturel de l'Amérique. Sa musique accepte la beauté de la réalité et une expérience collective d'appartenance. Pour l'auditeur, les chansons de Wright incarnent une tradition qui nous permet de toujours nous sentir chez nous, où que nous soyons physiquement ou émotionnellement.



C'est par ses convictions personnelles et ses aspirations à un retour à une vie équilibrée que Wright a délaissé la frénésie bourdonnante de la ville pour se recentrer sur des valeurs qui lui sont chères. Ainsi, elle met en musique la relation entre l'humain et la nature, une relation immémoriale mais jamais oubliée.

**Concert Jazz à Juan : 2006**

## LUDOVICO EINAUDI

Pianiste et compositeur prolifique, Ludovico Einaudi s'inspire inlassablement de ses voyages et de la nature pour l'écriture de ses œuvres. Bien qu'ayant composé et dirigé des pièces pour orchestre et ensemble, jouées dans les lieux les plus prestigieux (Scala de Milan, Royal Albert Hall...) il a également composé pour de nombreux ballets, pièces de théâtre et films comme *Not of This World* (2000), *Light of My Eyes* (2001), *Strange Crime* (2004), *This is England*, film (2004) et série télévisée (2010), *The Untouchables* (2011), et *The third murder* (2017)...



Deux de ses albums studio, *Una mattina* et *Divenire*, qui étaient déjà en tête des hit-parades classiques, sont également entrés dans les hit-parades pop, une première. Il est le seul musicien classique à jouer au premier festival iTunes. Ses projets d'albums sont souvent globaux et uniques, de la réflexion à la composition, en passant par le lieu de l'enregistrement ou de représentations. En 2016, il a interprété son « Élégie pour l'Arctique », commandée par Greenpeace, sur une plateforme flottante au milieu des glaces de l'océan Arctique. C'est l'expérience du temps suspendu pendant l'enfermement, « avec le monde extérieur calme et silencieux », qui a donné naissance au nouvel album de piano solo sorti en 2022 *Underwater*, « une métaphore de la fluidité sans interférence extérieure ». Une approche plus fraîche et plus immédiate de la musique, dans le flux des émotions, dans une conversation intime, face à face, avec le piano. Bien que métaphoriquement sous l'eau, c'est bien au bord de l'eau, sous le ciel étoilé de la Pinède Gould que Ludovico Einaudi nous fera découvrir en musique sa relation étroite avec la nature.

**Premier concert Jazz à Juan.**



Soirée ville d'Antibes  
Sur invitation



## GUY MINTUS - RED SEA JAZZ FESTIVAL EILAT

Guy Mintus est un pianiste israélien, compositeur, chanteur et leader. Il possède la finesse d'un concertiste, l'énergie d'une rockstar et le goût de l'exploration d'un musicien de jazz, avec des influences allant du Turkish Makam au Piano Stride, en passant par des rythmes d'Inde du Sud.

Que ce soit en solo, en trio ou en orchestre, Guy est capable de créer un terrain de jeu musical rempli de joie, de spontanéité, de groove et d'humour tout en embarquant dans des aventures qui commencent avec sa musique originale et continuent avec la ré-imagination de musiques de Beethoven, Chopin, Gershwin ou du Grand Livre de Chant Israélien pour ne nommer qu'eux. Officiellement soutenu par Yamaha Pianos, Guy est le lauréat du prestigieux Leonard Bernstein Award.

Depuis 2016, Guy dirige son propre trio, avec Oren Hardy à la basse et Yonatan Rosen à la batterie. Le dernier album du trio, *A Gershwin Playground*, récemment sorti sous le prestigieux label ENJA Records, offre une approche fraîche, moderne et personnelle de la musique du géant musical juif américain, recevant un très bon accueil de la part de la critique et du public.



©Ella Barak

**Premier concert Jazz à Juan**

RED SEA JAZZ FESTIVAL



## SOPHIE ALOUR

Vous avez peut-être eu l'occasion d'écouter son saxophone l'année dernière dans la Pinède Gould. Sophie Alour, lauréate du prix « Artiste instrumentale de l'Année 2022 » des Victoires du Jazz ayant eu lieu à Juan-les-Pins a aussi joué avec Rhoda Scott et sa formation Lady All Stars, à l'affiche de la 61e édition de **Jazz à Juan**.

Ayant enregistré 8 albums en tant que leader / compositrice, et au gré de nombreuses collaborations, Sophie Alour a pu explorer différentes influences musicales, tantôt teintées de reggae, tantôt de funk des années 60, mais toujours imprégnées de jazz.

La saxophoniste autodidacte a remporté plusieurs prix au cours de sa carrière musicale en plus des Victoires du Jazz 2022 : le Django d'Or 2007 des jeunes talents et le Prix Django Reinhardt 2020.



©Jean-Baptiste Millot

**Concert Jazz à Juan : 2022**



Soirée ville d'Antibes  
Sur invitation



## +++++ ELECTRONIC JAZZ BAND - JZ FESTIVAL SHANGHAI

Avec un « + » par musicien, ce groupe de jazz électronique venu tout droit de Chine laisse libre cours à l'expérimentation. Composé de deux batteurs (An Yu et Xu Zhitong), d'un saxophoniste (Wilson Chan), un claviériste (Huang Jianyi) et un spécialiste de Computer Music (Han « GOOOOOSE » Han).

La distribution instrumentale à deux batteries assure une rythmique dynamique, expressive et une sonorité résolument moderne grâce au clavier et aux ordinateurs. Ces derniers viennent apporter une touche électronique qui complète l'ensemble et permettent une grande liberté scénique.



*Premier concert Jazz à Juan*





De 35 € à 85 €

Samedi  
15  
juillet

## BRAD MEHLDAU TRIO

Le pianiste de jazz Brad Mehldau, lauréat d'un Grammy Award®, a enregistré et s'est produit à de nombreuses reprises depuis le début des années 1990. La production la plus régulière de Mehldau au fil des ans s'est faite sous forme de trio. Dès les premiers albums, Brad mélange des compositions originales avec des arrangements de morceaux de pop ou de rock témoignant de ses influences variées. Son dernier album solo *Your mother should know : Brad Mehldau Plays the Beatles* sorti en 2023 montre tout l'impact qu'à eu le groupe sur l'univers musical de l'artiste.

Il compose également des albums dits « concept album », notamment *Elegiac Cycle* et *Places*. Ces albums sont composés exclusivement de matériel original et des thèmes musicaux planent sur les compositions, renforçant le lien entre les morceaux et soulignant une continuité du premier au dernier morceau de l'album. Brad a également composé des musiques pour des films comme par exemple *Space Cowboys* de Clint Eastwood en 2000 ou encore *Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants* d'Yvan Attal en 2004.

C'est en trio que le pianiste se produira sur la scène de la Pinède Gould cet été, pour partager son répertoire et ses influences musicales avec le public de **Jazz à Juan**.

**Concerts Jazz à Juan : 1999, 2004**



©DR

## BRANFORD MARSALIS QUARTET

Après quatre décennies sous le feu des projecteurs internationaux, les réalisations du saxophoniste Branford Marsalis ne cessent de croître. Depuis sa reconnaissance initiale en tant que jeune lion du jazz, il a élargi sa vision en tant qu'instrumentiste, compositeur, chef d'orchestre et éducateur, franchissant les frontières stylistiques tout en maintenant une intégrité créative inébranlable. Ce faisant, il est devenu un artiste aux multiples récompenses, avec trois GRAMMYS®, une citation par le National Endowment for the Arts en tant que Jazz Master et un avatar de l'excellence artistique contemporaine. Le Branford Marsalis Quartet, formé en 1986, reste son principal moyen d'expression. Au cours de ses plus de trois décennies d'existence pratiquement ininterrompue, le Quartet a établi une gamme stylistique d'une rare ampleur, comme le démontre le dernier album du groupe : *The Secret Between the Shadow and the Soul*. Mais Branford n'a pas limité sa musique au contexte du quartet de jazz. Souvent soliste au sein d'ensembles classiques, Branford est de plus en plus sollicité en tant que soliste invité par des orchestres renommés du monde entier. Ses prestations légendaires avec le groupe Grateful Dead et ses collaborations avec Sting ont également fait de lui le favori des fans dans l'arène pop.

Ses prestations légendaires avec le groupe Grateful Dead et ses collaborations avec Sting ont également fait de lui le favori des fans dans l'arène pop.

**Concerts Jazz à Juan : 2001, 2017**



©DR



De 40 € à 100 €



## SIXUN

13 ans après leur dernière apparition scénique, Sixun, « six musiciens qui n'en font qu'un » groupe phare de la fusion européenne dans les années 80-90, se donnent un nouveau souffle. En parallèle d'une réédition digitale de leur entière discographie (une douzaine d'albums), le groupe signe chez BMG pour un 13<sup>e</sup> album qui est paru en octobre 2022. Cette double présence vise à faire redécouvrir l'œuvre majeure du groupe et à développer leur visibilité à l'international.



Fondé en 1984, Sixun a construit sur plus de 20 ans une carrière à part, couronnée en 2006 par le Django d'Or pour leur album live à la Cigale. Groupe international aux personnalités fortes et inspirées, Sixun signe un savant mélange de mélodies et de rythmes afro-jazz-funk, servi par des solistes de haut vol (Alain Debiossat, Louis Winsberg), une harmonie colorée (Michel Alibo, Jean-Pierre Como) et un tandem rythmique impressionnant (Stephane Edouard, Paco Sery). Réunis au moment du confinement, les six compères ont une nouvelle fois rassemblés leurs forces et leurs talents pour créer ce nouveau répertoire d'œuvres originales, et reconstruire le « son » Sixun qui a fait leur renommée. Enregistré au Studio de Meudon, ce nouvel opus remet au goût du jour le groove incandescent du groupe, aux rythmiques puissantes et mélodies envoûtantes, harmonies luxuriantes et improvisations inspirées. *Unixcity* est porteur de liberté. Il s'agit d'une invitation flamboyante à célébrer le triomphe d'une musique unique. Amour de la musique, énergie, créativité: telle est l'évidence de ce nouveau disque qui illustre l'identité propre des Sixun.

**Premier concert Jazz à Juan**

## THOMAS DUTRONC / STOCHELO ROSENBERG / ROCKY GRESSET TRIO

FEAT. THOMAS BRAMERIE

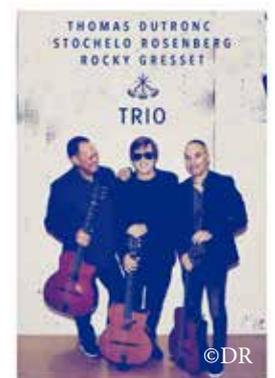
Ça faisait longtemps que ce projet couvait !

Et il était temps de réunir ces 3 amis : Thomas Dutronc, Rocky Gresset et Stochelo Rosenberg autour de leur désir d'unir leurs 3 guitares pour interpréter les plus belles mélodies de l'album *Frenchy*, des tubes intemporels des Dutronc Père et Fils et bien sûr un retour aux sources vers Django avec Stochelo grand officier de la guitare mis à l'honneur.

En quelques années seulement Rocky Gresset est devenu l'un des plus grands guitaristes de sa génération, sa virtuosité exceptionnelle au service d'une merveilleuse sensibilité musicale. Avant lui, Stochelo avait déjà su dépasser la démonstration d'une technique infaillible pour offrir ce qui semble inatteignable à la plupart des musiciens : l'émotion pure.

Thomas pour sa part a su marier le meilleur des deux mondes, à la fois génial guitariste et chanteur populaire. Son dernier album *Frenchy* s'étant classé 2<sup>e</sup> meilleure vente au monde en catégorie Jazz. C'est une chance pour Thomas d'être entouré de ces deux magnifiques virtuoses qu'il admire tant. Ensemble, ils nous offrent une représentation réjouissante de tout ce que l'on peut rêver d'entendre lorsqu'on est amoureux de musique acoustique et intime : ce n'est pas un spectacle de chansons, ce n'est pas un spectacle de guitares... C'est un spectacle de guitares mises en chansons à la Dutronc !

**Thomas Dutronc – Concerts Jazz à Juan : 2008, 2019**





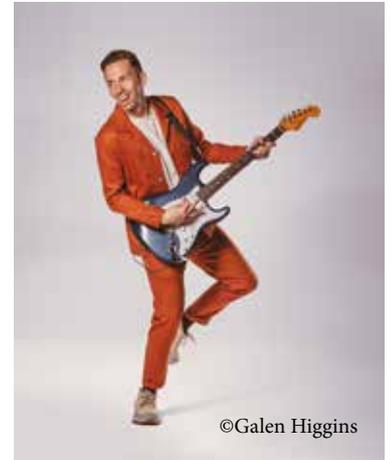
De 50 € à 110 €



## CORY WONG

De la bonne humeur, de l'énergie à l'état pur, du funk et du groove. Voilà ce que propose le guitariste Cory Wong à chaque concert. Son objectif ? Que les spectateurs oublient la fatigue et les tracas du quotidien, arborent un sourire et battent la mesure d'une manière ou d'une autre. Et l'artiste sait s'y prendre. Sans voix, avec sa guitare et les musiciens sur scène, il transmettra musicalement la « hype » au public de la Pinède Gould.

Citant Prince parmi ses influences, il joue régulièrement avec le groupe Vulpeck en concert mais aussi en studio. Il met sa Stratocaster au service de la musique, laissant respirer le morceau tout en enflammant la scène avec panache. Sa présence scénique, sa personnalité solaire, son dynamisme et son jeu de guitare à faire tourner la tête en font un artiste célébré en groupe comme en solo.



©Galen Higgins

***Premier concert Jazz à Juan.***

## NILE RODGERS & CHIC

Parmi les légendes de la musique, Nile Rodgers est vraiment à part. Il amplifie son héritage en tant que multiple lauréat de GRAMMYS®, compositeur, producteur, arrangeur et guitariste en explorant constamment de nouveaux horizons musicaux et en repoussant les frontières de la musique Pop.

Co-fondateur de CHIC, Rodgers initie un langage musical qui a généré des hits comme « Le Freak » (le single le plus vendu de l'histoire d'Atlantic Records) et a marqué l'avènement du Hip-Hop avec « Good Times ». Nile transcende tous les styles de musique à travers chaque génération et l'ensemble de son œuvre lui a valu son introduction au « Rock & Roll Hall of Fame » et au « Songwriters Hall of Fame » dont il est le Président.

Le travail de Nile auprès de la CHIC Organization et ses productions pour des artistes comme David Bowie, Diana Ross et Madonna se sont vendus à 500 millions d'albums et à 75 millions de singles dans le monde tandis que ses collaborations marquant une nouvelle tendance avec Daft Punk, Avicii, Keith Urban, Disclosure, Sam Smith et Lady Gaga reflètent l'avant-garde de la musique contemporaine.

# NILE RODGERS & CHIC



©Jill Fumanovski

***Ses concerts Jazz à Juan : 2012, 2014***



De 40 € à 90 €



## IMANY

Avec *Voodoo Cello*, la chanteuse Imany jette un sort à 8 violoncelles pour transformer des tubes incontournables de l'histoire de la pop (de Radiohead à Cat Stevens en passant par Donna Summer, Hozier, t.A.T.u., Bob Marley...). Sans aucun artifice, elle utilise la magie combinée des cordes et de sa voix pour ensorceler les spectateurs et éveiller leurs consciences autour de la puissance du féminin. Depuis dix ans, la voix grave d'Imany séduit le public français au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Du triomphe des deux singles « Don't be so shy » et « You Will Never Know », de ses deux albums à la bande originale du film *Sous les jupes des filles*, Imany enchaîne les succès partout dans le monde. Après une pause consécutive à de longues tournées internationales, Imany retrouve la scène pour marier son timbre de voix aux chaudes sonorités d'un ensemble de violoncelles : voici une rencontre que nous ne pourrions manquer.



© Eugenio Recuenco

**Concert Jazz à Juan : 2011**

## ANGÉLIQUE KIDJO

Angélique Kidjo, cinq fois lauréate aux Grammy Awards, est aujourd'hui l'une des plus grandes artistes de la musique internationale. Elle a reçu le prestigieux Crystal Award 2015 décerné par le Forum Économique Mondial à Davos, en Suisse, et le Prix d'Ambassadeur de la conscience 2016 d'Amnesty International. Véritable interprète, sa voix saisissante, sa présence scénique et ses influences multiculturelles ont gagné le respect de ses pairs et l'ont portée au-delà des frontières africaines. Angélique Kidjo a su mélanger les sons traditionnels africains de son enfance au Bénin avec les sonorités RnB, funk et jazz américaines, et les influences d'Europe et d'Amérique Latine. Angélique s'est produite en symphonique avec plusieurs prestigieux orchestres internationaux dont le Bruckner Orchestra, l'Orchestre Royal National Ecossais et la Philharmonie de Paris. Parallèlement à ces concerts symphoniques, Angélique continue de donner les concerts qui ont fait sa renommée à travers le monde aux côtés de ses quatre musiciens.



© Fabrice Mabillot

**Concerts Jazz à Juan : 2003, 2018**

## FATOUMATA DIAWARA

Voix incontournable de la musique du monde, Fatoumata Diawara reste inclassable : Afropop, Afrofolk, Afrofuturisme... Entre tradition et modernité, guitare en main, elle met au goût du jour les rythmes wassoulou et les techniques vocales de l'Afrique de l'Ouest. Chanteuse, compositrice, musicienne, comédienne, celle qu'on compte parmi les égéries des voix féminines africaines, ne cesse de surprendre par ses collaborations : Herbie Hancock, Roberto Fonseca, -M-, Angélique Kidjo, Disclosure, Lauryn Hill, ou encore Abderrahmane Sissako et Philippe Godeau pour le cinéma et le théâtre... « Nsera », single sorti en 2022, est co-écrit et co-produit par une des figures centrales de la pop musique anglo-saxonne, Damon Albarn, par ailleurs habitué de longue date aux métissages et aux collaborations avec des artistes africains. À la fois au chant et aux claviers, le leader de Gorillaz et de Blur insuffle une touche de mélancolie et de modernité aux sonorités mandingues de la chanson. « Nsera » offre un (r)appel à la conscience de la richesse d'un peuple, qui a tant à apprendre au reste du monde.



©DR

**Premier concert à Jazz à Juan**



De 60 € à 120 €



## YOUN SUN NAH

Presque 20 ans après avoir reçu le Grand Prix **Jazz à Juan Révélation** et son premier concert sur la scène de la Pinède Gould, la chanteuse coréenne Youn Sun Nah revient à Juan pour notre plus grand plaisir.

Elle a sorti son nouvel opus intitulé *Waking World* début 2022, le premier dont elle a écrit l'ensemble des paroles et de la musique : 11 chansons fidèles aux différents univers de sa discographie, empruntant parfois au jazz, à la pop, au folk et aux musiques du monde et révélant de nouvelles dimensions cinématographique et poétique. Encore plus que sur ses précédents disques, le sillon de celui-ci est empreint de sa propre histoire.

Un répertoire inédit donc qu'elle revisitera sur scène, avec un groupe qui l'est tout autant, avec une formation voix-basses-guitares-claviers. L'américain Brad Christopher Jones y croisera cordes et âmes avec les compatriotes Thomas Naïm et Tony Paeleman. Chacun sera équipé de son instrument dans sa version acoustique et de son pendant électrique, laissant présager que les changements d'atmosphères propres aux spectacles de Youn Sun Nah seront plus que jamais au rendez-vous !



©Sung Yull Nah

**Ses concerts Jazz à Juan : 2005, 2014, 2018**

## MELODY GARDOT & GUESTS

Chanteuse, auteur et compositrice américaine, Melody Gardot est apparue sur la scène jazz il y a plus de dix ans. Elle compte de nombreux concerts complets à l'Olympia de Paris et plusieurs tournées à succès en France, ce qui fait d'elle une artiste incontournable. Révélée en 2008 avec *Worrisome Heart* et consacrée diva du jazz en 2009 avec l'album *My One and Only Thrill*, Melody aime mêler folk, blues, bossa nova, RnB et pop à son jazz vocal.

En 2020, elle dévoile *Sunset in the Blue* son cinquième album studio. Dans cet opus, rapidement devenu disque de platine, Melody Gardot a collaboré avec la fine équipe de *My One and Only Thrill*, soit le producteur Larry Klein (Joni Mitchell, Herbie Hancock), l'arrangeur et compositeur Vince Mendoza (Björk, Robbie Williams, Elvis Costello) et le légendaire ingénieur Al Schmitt (Frank Sinatra, Joao Gilberto, Bob Dylan, Paul McCartney).

Son dernier album, *Entre Eux Deux*, est sorti en 2022. Ayant joué avec de nombreux noms prestigieux comme Ibrahim Maalouf, Antonio Zambujo ou encore Sting à d'autres occasions, il s'agit ici d'un album entièrement collaboratif enregistré avec le pianiste brésilien Philippe Powell.



©DR

**Ses concerts Jazz à Juan : 2010, 2013, 2015, 2018, 2021**



Soirée ville d'Antibes  
Sur invitation



## AMERICAN GOSPEL JR

Ils sont 20 ils ont autant d'énergie que 100 !

Normal, c'est la petite formation du fameux show  
GOSPEL POUR 100 VOIX

THE 100 VOICES OF GOSPEL

Même direction artistique, mêmes choristes, mêmes musiciens, même énergie...

En 1998, lors de la création de Gospel pour 100 Voix / The 100 Voices of Gospel, les américains de la formation décidèrent de former le 1er groupe professionnel de Gospel en Europe. Mené par la saisissante Linda Lee Hopkins, AMERICAN GOSPEL ils sillonnent le monde pour faire découvrir la seule musique qui allie le fond et la forme, le message et la musique.

Plus de 1000 concerts

Nominés aux premiers GOSPEL AWARDS à Londres

Nominés aux REALITY TV AWARD UK

1 GMD DOVE AWARDS A LOS ANGELES

**Concerts à Jazz à Juan : 2015, 2016**



## BILLETTERIE COMPTOIR

Office de Tourisme et des Congrès

**Antibes** : Place Guynemer, Antibes

**Juan-les-Pins** : 60 chemin des Sables, Juan-les-Pins

**En mars** : du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. Le dimanche de 9h à 13h.

**D'avril à juin** : du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Le dimanche de 9h à 13h.

**En juillet** : du lundi au dimanche, de 9h à 19h.

## BILLETTERIE EN LIGNE

[www.jazzajuan.com](http://www.jazzajuan.com)

Ouverture des ventes le vendredi 24 mars à partir de 10h

Dates	Artistes	Carré d'Or	1 <sup>ère</sup> Cat.	2 <sup>e</sup> Cat.	3 <sup>e</sup> Cat.	After
10/07	Samara Joy Dee Dee Bridgewater & The Amazing Keystone Big Band	105 €	80 €	65 €	50 € 25 €*	+15 €
11/07	Matthis Pascaud & Hugh Coltman « Night Trippin' » Joe Bonamassa	110 €	90 €	75 €	50 € 25 €*	+15 €
12/07	Jacob Collier TBA	90 €	Tarif unique en placement libre non numéroté : 40 € / 20 €*			+15 €
13/07	Lizz Wright Ludovico Einaudi	120 €	90 €	65 €	40 € 20 €*	+15 €
14/07	Guy Mintus - Red Sea Jazz Festival Eilat Sophie Alour +++++ Electronic Jazz Band - JZ Festival Shanghai	Soirée ville d'Antibes entrée sur invitation				X
15/07	Brad Mehldau Trio Branford Marsalis Quartet	85 €	70 €	50 €	35 € 18 €*	+15 €
16/07	Sixun Thomas Dutronc, Stochelo Rosenberg & Rocky Gresset	100 €	80 €	55 €	40 € 20 €*	+15 €
18/07	Cory Wong Nile Rodgers & CHIC	110 €	90 €	75 €	50 € 25 €*	+15 €
19/07	Imany Angélique Kidjo Fatoumata Diawara	90 €	Tarif unique en placement libre non numéroté : 40 € / 20 €*			X
20/07	Youn Sun Nah Melody Gardot & Guests	120 €	95 €	75 €	60 € 30 €*	+15 €
21/07	American Gospel Jr	Soirée ville d'Antibes entrée sur invitation				X

**Le Carré d'Or** permet l'accès à la pinède par la porte V.I.P., puis un accès aux chaises situées à moins de 20 mètres de la scène avec des hôtes dédiées, des sièges houssés et une vue dégagée de la scène.

\* Le tarif « jeune » (indisponible sur internet) est destiné aux -18 ans, aux étudiants et aux détenteurs de la carte LOL 1625 (sur présentation d'un justificatif) dans la limite des places disponibles dans la catégorie 3.

Il est désormais possible d'utiliser le Pass Culture. Celui-ci permet à un jeune à partir de 15 ans d'avoir accès à un montant (le montant accordé dépend de l'âge) utilisable sur une application dédiée pour découvrir et réserver des sorties et des biens culturels.

<https://pass.culture.fr/>



NOUVEAUTE 2023 !



## LE BEFORE ET L'AFTER

**Jazz à Juan**, c'est avant tout chaque soir deux superbes concerts de 20h30 à 23h30 !

Mais avec la mise en place et le franc succès de notre paisible « Guingette » du festival sous les pins pour que chacune et chacun puisse se sustenter à souhait, l'équipe organisatrice a souhaité franchir un nouveau pas et dorénavant proposer une véritable « **Expérience Jazz à Juan** » qui pourra débiter dès 19h00 et s'achever à 1h00 du matin.

Ainsi, dès l'ouverture de la Pinède Gould, **Jazz à Juan** vous propose tout ce dont vous avez besoin pour bien commencer votre soirée.

Tout détenteur d'un billet pourra dès l'ouverture des portes profiter de nos foodtrucks, tables et chaises sous les pins mais en plus aux sons d'un DJ d'ambiance, s'adonner entre amis à une partie de pétanque ou autre loisir convivial à l'étude...

Et si une fois le concert fini vous souhaitez profiter plus longtemps de ce cadre enchanteur : pour la première fois **Jazz à Juan** propose un After organisé sur la plage. Vous pourrez apprécier un verre les pieds dans l'eau au rythme des vagues et de la musique. Ces afters sont réservés aux personnes ayant **une place pour le concert du jour ainsi qu'ayant acheté l'accès à « l'After » au tarif de 15 €**. Ce supplément comprend également une boisson sur la plage ainsi qu'un accès VIP au site de la Pinède Gould par l'entrée « Provençal ». Il sera possible d'acheter ce supplément jusqu'à la fermeture de la billetterie le soir-même **dans la limite des places disponibles (limité à 100 personnes)**.





# MARCHING BANDS DANS LES RUES D'ANTIBES ET DE JUAN-LES-PINS



Avant même la 1<sup>ère</sup> édition de **Jazz à Juan**, la grande tradition originelle de la musique de jazz avait déjà envahi les rues d'Antibes et de Juan-les-Pins (qui ne se souvient des images du mariage de Sidney Bechet en 1951 !...).

Ainsi, parce que **Jazz à Juan** a toujours allié tradition et modernité, une large place sera laissée tout au long de l'été aux marching bands ! 20 dates entre juillet et août pour le plaisir du plus grand nombre dans la plus pure tradition du jazz et de la Nouvelle-Orléans !!!

Programme complet à venir : [www.jazzajuan.com](http://www.jazzajuan.com)





## JAMMIN'SUMMER SESSION



Du 10 au 21 juillet puis les 25 juillet, 1er, 4, 8, 11 et 18 août:

Des découvertes, encore des découvertes, toujours des découvertes ! Après plusieurs années d'absence, 2023 signe le grand retour des **Big-Bands** des universités américaines : 70 musiciens issus de 3 universités seront présentés lors de 5 concerts.

Toujours dans l'objectif de présenter la jeune génération du Jazz européen, le **Jammin'Summer** présentera 18 concerts de découverte sur ses 2 scènes habituelles (Petite Pinède et Place Nationale). Ces musiciens viendront de France (et de la Réunion), de Belgique, d'Espagne, d'Israël, des Pays-Bas, de Norvège et de Suisse. 2 concerts présenteront en avant-première des projets Franco-Espagnols en collaboration avec le Centre National de la Musique.

Et, petite nouveauté cette année avec **Les Matinales** du festival qui présenteront 2 groupes en concert, suivi d'un échange avec les musiciens, à la Médiathèque Albert Camus en fin de matinée (à partir de 11h).

Ces jeunes artistes internationaux représentent tous les courants de la scène Jazz actuelle (classique, rock, électronique, vocal, afro-jazz...), issus pour beaucoup de **Jammin'Juan**, le marché des professionnels du jazz (prochaine édition du 8 au 10 novembre 2023).



Programme complet à venir : [www.jazzajuan.com](http://www.jazzajuan.com)





Notre village VIP\*, dédié aux entreprises et aux professionnels, au cœur de la célèbre Pinède Gould, au bord de mer et sous les étoiles...du jazz !

Accueil personnalisé à partir de 19h00, dîner sur la plage (de 19h00 à 22h00) et places en loge privative pour assister au concert de votre choix en convive privilégié...

Jazz on the Beach : vivez l'instant magique !

\*place de parking et navette gratuites.





Office de Tourisme et des Congrès  
60 chemin des Sables - CS 90037  
06605 Antibes Cedex  
France  
Tél. : +33 (0)4 22 10 60 01 / 60 10

accueil@antibesjuanlespins.com  
www.antibesjuanlespins.com

Antibes Juan-les-Pins l'Actu



**Jazz à Juan**

www.jazzajuan.com  
Directeur : Philippe Baute  
Directeurs artistiques :  
- Reno Di Matteo  
- Jean-Noël Ginibre  
- Pascal Pilorget

Responsable Presse : Béatrice Di Vita  
Tél. : +33 (0)4 22 10 60 29 / (0)6 12 24 10 13  
beatrice.divita@antibesjuanlespins.com

Assistants Presse :  
- Lucy Howard  
Tél. : +33 (0)4 22 10 60 26 / (0)6 47 34 98 37  
lucy.howard@antibesjuanlespins.com  
- Clément Sosthé  
Tél. : +33 (0)4 22 10 60 46  
clement.sosthe@antibesjuanlespins.com

Pour télécharger les visuels:  
www.jazzajuan.com --> Espace presse  
Identifiant : presse@jazzajuan  
Mot de passe : JAJcode62Press!!

www.twitter.com/jazzajuan  
 www.facebook.com/jazzajuan  
 www.instagram.com/jazzajuan



Jazz à Juan fait le tri en partenariat avec UNIVALOM

**NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES**

